JUEGAN A ESCONDERSE

Silvia Pérez y Pablo Codevila Aparecen Cada uno por su Lado y Viven Juntos

Silvia Pérez no oculta que vive momentos de gran felicidad. Dice que la familia está completa.

●

Pablito Codevila ha quedado mudo de amor. Solo acepta dialogar sobre su trabajo en el teatro.

asi

...Y Tomaron el Mate de la Paz

"AQUI NO HA PASADO NADA"

Pese a las declaraciones sobre su ruptura, Gerardo Sofovich y Mario Sapag hicieron las paces tomando mate, el lunes a la tarde, en Canal 9.

Silvia Montanari Cumplió un Año Más

●

FRED BONGUSTO CANTO Y SE FUE

Darín y Albinoni Festejaron Juntos

●

CANAL 9 LARGO 1º EN LOS RATINGS

VISITA MASIVA A LA 'RULA' PARA AYUDAR A LA SUERTE

Adriana Aguirre, Bal y Thorry, devotos de la ruleta de Carlos Paz.

Andrés Percivale junto a sus nuevos "ángeles".

¡Como Para no Vivir de Noche!

ALBERTO CLOSAS, SIN PELOS EN LA LENGUA Y CON TODO

Alberto Closas habló de la Benedetto, de la censura y de mujeres.

Un nuevo grupo de intérpretes jóvenes acompañó a Litto Nebbia en su recital.

"Nunca me Fui"

Litto Nebbia Retornó y Presentó su Ultimo LP

Durante el último fin de semana —y también en el que se avecina— el ámbito del Auditorio Buenos Aires se pobló de ese público tan especial, tan cálido y fervoroso que sigue a **Litto Nebbia** desde hace años. Estuvimos con él y con su público la noche del primer recital —el viernes pasado— y participamos de ese clima tan especial que solo él y unos pocos como él pueden crear.

El concierto, que se inició pasadas las 21 y se prolongó durante casi dos horas, giró en torno de los temas incluidos en el último long - play de Litto, temas entre los cuales se destacaron, sin duda, **"Un poco de vida"** y **"El camino de la gloria"**.

Pero como nos pareció más importante el diálogo con el creador antes que la mera enunciación de títulos, lo aguardamos al término de la función, oportunidad en que se desarrolló la siguiente conversación:

—Una vez más no encontramos. ¿Cuál ha sido el motivo de tu retorno al país?

—¿Retorno? ¡Si nunca me fui! De alguna manera, siempre estoy en Buenos Aires. Por más que geográficamente me encuentre lejos, hay algo que me ata.

—Los temas que hemos escuchado esta noche pertenecen, en su mayor parte, a tu último larga duración, ¿no es así?

—Efectivamente. Los terminé de grabar hace ya un mes. Todas las canciones tienen letra, con excepción de un tema instrumental dedicado a Astor Piazzolla.

—En cuanto a los músicos que te han acompañado esta noche, ¿qué se puede decir? Porque la última vez que te vimos estabas solo, con tu piano y tu voz.

"El camino de la gloria", una ovación.

—Los músicos pertenecen al Centro de Córdoba. Son muy jóvenes, como habrás podido ver. Nos une a todos una gran coincidencia en materia de ideas. Formamos un sexteto, y dentro de muy poco tenemos pensado editar otro long - play. Esta vez se llamará "Litto Nebbia y los Músicos del Centro". Según los proyectos, saldrá para mayo.

—Dónde estuviste hasta ahora?

—Puede decirse que hasta ayer nomás estuve en México. Vine con el propósito de realizar actuaciones en diversos puntos del país. Será una gira de aproximadamente dos meses y después volveré a irme como en estos últimos tiempos.

—Da la impresión de que te espera algo muy bueno en el exterior. . .

—Si. Tengo un contrato muy lindo para grabar una cantidad de discos durante todo un año. Voy a grabar uno en la Argentina, otro en Estados Unidos, otro en Brasil y otro en Italia. Cada uno, en el idioma local, y la elección de los músicos va a correr por mi cuenta. Como podrás imaginarte, estoy realmente entusiasmado.

Va a grabar en EE.UU., Italia y Brasil.

HACE DOS AÑOS MORIA CLAUDIO: YA SE OLVIDARON

MAR DEL PLATA, (Especial).— Durante el fin de semana pasado se cumplió el segundo aniversario de la muerte de **Claudio Levrino** que, en vida, fuera uno de los galanes más notorios de nuestra televisión. Fue realmente triste comprobar que, en La Feliz —y donde ocurriera el desgraciado suceso que le costó la vida— nadie lo recordó...

• **Pata Villanueva** ya confirmó su embarazo, noticia de la que dieron cuenta todos los medios informativos. Los privilegiados en saber la buena nueva fueron, obviamente y en primer lugar, **"Conejo" Tarantini** y, en segundo término, la productora **Juana Patiño** que, además, fue obsequiada por la feliz "Pata" con una seductora malla enteriza. ¡Hay que lucirla!

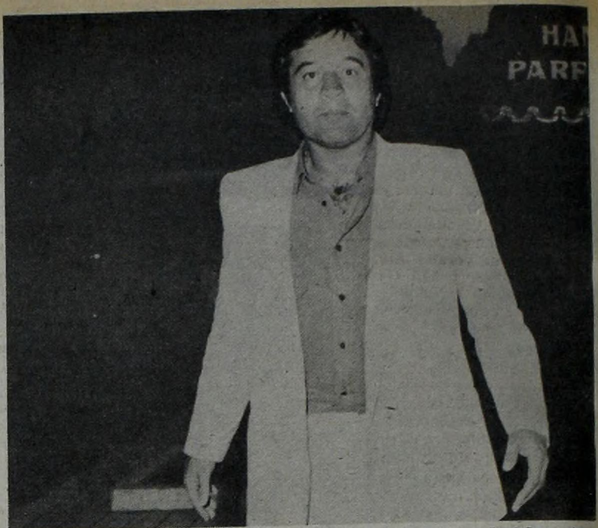
• Los veraneantes del '82 han recibido una denominación: "gasoleros", porque andan mucho y gastan poco... Y esto se observa a diario en Mar del Plata, donde las mayores concentraciones de gente se producen a la salida de los espectáculos. Después, ¡a contentarse, mirando las vidrieras!

• Para **Alberto Closas** la temporada no puede ir mejor. Por lo menos a nivel personal, el actor español ha recibido una enorme satisfacción al ser nombrado **"Ciudadano Honorario de Mar Chiquita"**. Y, por si fuera poco, fue agasajado con un suculento asado al que no faltó nadie. ¡Hasta **China Zorrilla** se hizo una escapadita para felicitar al colega!

• Todos quieren hacer todo. Es decir: tomar mucho sol, trabajar, descansar y jugar al fútbol, al casino... Y las consecuencias no se hacen esperar, como en el caso de **Julio Lagos** que, practicando voley, sufrió un esguince en el tobillo derecho.

• La ternura de **Romualdo Quiroga** es algo que llama la atención. Todas las mañanas, invariablemente, le coloca bronceador a su esposa, una dama tan alta y corpulenta como él... y que luce su físico en escueta dos piezas. ¡Un marido ejemplar!

• **Jorge Mayorano** está eufórico: **"Todas las noches llenamos el teatro con un promedio de 900 personas. ¡Lástima no tener 200 butacas más en la platea!"**. A este éxito —en una temporada que no "pinta", precisamente, como fácil— le añade el alentador rating de "Un callejón en las nubes", telenovela que mite el Canal 9. El "langa" solo se queja de un problema en la pierna derecha que lo tiene a mal traer y que le impedirá jugar al fútbol.



Spaghetti, café y mucho amor: La fórmula de la felicidad para Fred Bongusto.

"¡Volveremos!"

Fred Bongusto, de Pasada y Anunciando Retorno

La idea de cubrir **el recital de Fred Bongusto** (en el exclusivo Regine's) nos resultó divertida: ¡por fin ibamos a escucharlo —"en vivo"— hablando sobre los "spaghetti"! Cuando llegamos al local, casi no había lugar donde ubicarse. Optamos por permanecer de pie, detrás del sonidista italiano, ya que desde allí se dominaba el escenario.

A las 0.40 **el maestro José Mascolo** (que lo acompaña desde hace 20 años) se sentó al piano eléctrico y, junto a él, aparecieron un guitarrista, un bajista, las dos cantantes y el múltiple **Andrew Oh (vestidos de blanco)**, casi "a gatas" sobre la pista pues aún faltaban por encenderse las luces. La voz de Fred Bongusto no se hizo esperar: a través de una cinta grabada, dio las buenas noches diciendo: **"Estoy aquí, en esta hermosa velada. ¿Podría haber faltado? Noooo... Era una cita obligada con todos ustedes"**.

Tres minutos después, Bongusto tomaba el micrófono y se encendía un spot sobre su rostro: allí estaba, sonriente y echándole una mirada a los técnicos.

Sin perder un minuto, comenzó a cantar en italiano metiéndose la mano derecha en el bolsillo del pantalón, mirando hacia abajo, modulando de una manera muy especial que se ganó, de inmediato, al selecto público. Recién al terminar el tercer tema, Fred dijo: **"Era una canción nueva y, cuando se estrena un tema, el corazón late con fuerza. ¿No habrá algún doctor por aquí?"**. Desde la cinta grabada, una voz —no sabemos si de un doctor— le indicó que respirara mejor. Bongusto no estuvo de acuerdo con sus "recetas" y le respondió: **"Me siento bien. ¡Si todo se cura con el amor!..."** La cinta no "habló" más...

En total, fueron veinte temas sin interrupción, tales como Feísima, Bellísima; Poco; Spaghetti in Detroit; ¡Que bella idea! (entre otras), hasta que Bongusto se dio su "gusto": recordar la época de **Glenn Miller** y pasearse por las playas cariocas al **ritmo del samba**. Cálido, simpático, sin "aureolas", no ocultó su tan itálico sentido del humor, explicando el problema del IVA en su país y recordando un simpático episodio vivido en Nápoles, que le sirvió de introducción para una tarantela y otra canción napolitana.

Después, continuó con dos temas que hiciera famosos Frank Sinatra: **"La dama es una trampa" y "A mi manera"**. El sonido de los altoparlantes había alcanzado un considerable volumen. Bongusto miró al sonidista, interrumpiendo una canción, y con mucha risa, dijo: **"¡Es que se enamoró de una 'ragazza' argentina y no sabe ni dónde está!"**. Su espontaneidad recibió otro aplauso, prosiguiendo con su organizado show. **"Allá, por el '65 había algo en el aire, un virus que, en cuanto lo respirábamos, ¡caíamos enamorados!"**... Alguien le alcanzó un papel. Se tomó un tiempo para leerlo en alta voz, dando comienzo a otra canción melódica —no nueva—, muy reconocida por el público.

Queríamos conocerlo y fue fácil acceder hasta él. Fred Bongusto nos recibió con un **"¡Chau, vengan aquí! Tengo tiempo antes de cenar"**.

—Es esta su tercera visita al país, ¿vino solo?

—No. Me acompaña "mia moglie" porque —agregó en tono confidencial— **me casé hace un año y medio ¡después de dieciséis años de novio!**

—Fuera de la música, ¿cómo es un día de su vida?

—¡Complicadísimo! ¡Anote, anote! Me levanto al mediodía, bebo un café —sin cafeína— y practico tenis hasta la noche. Y, cuando salgo de gira, antes de un recital, también practico tenis. "¿Ti piacce?"

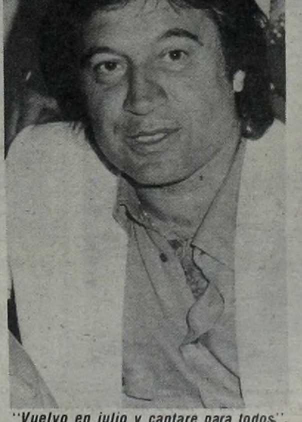
—¡Es casi una manía, en usted, el tenis tanto como la música!

—¡O como el café o los "spaghetti"!...

—A propósito —habíamos llegado a nuestro tema— ¿por qué tanto "spaghetti" y café?

—Porque son dos de las diez palabras que mencionamos a cada momento. Ahora, los voy a comer para sentirme bien. ¡Chau!

Después de todo, ¡qué bella idea los "spaghetti a lo Fred Bongusto"!



"Vuelvo en julio y cantaré para todos".

SOFOVICH-SAPAG: ¿PROBLEMAS? JA-JA

Todo hacía prever que las "cosas" no iban a quedar así... En el Estudio 1 del Canal 9 se vivía un "clima misterioso". Algunos actores ya ensayaban algunos sketches mientras se ultimaban detalles escenográficos de **Operación Ja-Ja de verano.** Aún faltaba la presencia de **Gerardo Sofovich,** recluido en sus oficinas después de la emisión de "Semana 9".

¿Vendría o no **Mario Sapag?** ¿El "múltiple" Sofovich lo dejaría ingresar al estudio? Las conjeturas eran muchas y lo más prudente, en estos casos, es hablar directamente con los interesados.

Por eso, fuimos hasta el canal de Palermo Chico y, ante nuestra sorpresa, descubrimos que Mario Sapag ya estaba allí.

Lunes, entre las 15 y las 17.30. Sofovich declara. Los dos toman el mate de la paz y Sapag afirma: "Todo sigue igual".

Atento y, también, un poco nervioso nos explicó: **"Todo quedó arreglado. Estoy muy feliz de seguir trabajando con Gerardo, al que le debo todo mi éxito del '81".**

—¿Y los problemas de cartel?

—Se solucionaron. Te vuelvo a repetir, para darle un punto final a este episodio, que estoy contento de seguir trabajando con Sofovich al que respeto y aprecio como persona y como profesional.

En realidad, con Mario Sapag no había nada más que hablar y su presencia era el mejor punto final para una enojosa situación. Decidimos entrevistar al "hombre del año", que solo tenía una hora de descanso entre la culminación de "Semana nueve" y la ardua grabación de "Operación...". Alguien nos dijo: **"Inténtenlo... En fin, ojalá los atienda".**

"Pescamos" a Sofovich justo cuando salía de su oficina para llamar a la secretaria. Nos vio acercarnos y se limitó a sonreír cuando le preguntamos:

—¿Cómo se solucionó el problema con Sapag?

—Se arregló todo. Dejalo así..., respondió mientras intentaba "escaparse".

—¿Cuál fue el arreglo?, insistimos al mismo tiempo que tratábamos de poner en marcha el grabador. Entonces Gerardo, señalándolo, nos indicó que lo apagáramos. **"No, grabador no",** dijo. **¡Si ya publicaron todo! ¿Qué más puedo decir?,** añadió sin perder su amabilidad.

—Te repito, ¿cómo llegaron a un acuerdo Sapag y vos?

—Bueno, bueno... Simplemente le dije que tenía las puertas abiertas para intentar suerte donde quisiera. Si seguía conmigo, el cartel quedaba igual". Arreglándose las mangas de la camisa, se encogió de hombros y agregó: **"Todo quedó como antes. Hoy grabamos".**

—Entonces, ¿podemos hacer un par de fotos juntos?

Aquí no nos respondió. Volvió a esgrimir su sonrisa, miró de costado y contestó lacónicamente: **"Posar especialmente los dos, no. Trabajando, sí".**

Había que hacer tiempo. Después de una hora, regresamos al estudio 1. Mario Sapag iba y venía por los pasillos con mucha alegría. **"Te vamos a hacer unas fotos con Sofovich",** le dijimos para explicarle nuestro deambular por el canal. **"¿Y él aceptó?",** preguntó un tanto sorprendido el popular cómico.

—Estamos autorizados por Gerardo, pero solo durante los ensayos. ¿Cuál va a ser tu personaje hoy?

—No lo sé. Estoy esperando que termine de grabar este bloque para hablar con él. De todas maneras tengo cuarenta pelucas, de todo tipo, y me maquillo rápidamente.

Pasó otra hora y Sofovich ingresó al Estudio 1. Junto a él estaban su mujer (Carmen Morales), **Luisa Albinoni** y los asistentes de dirección. Se acercó Mario Sapag y se sentó junto con el grupo. Sofovich nos dio el "sí" y nuestro fotógrafo pudo trabajar: era uno de sus pocos minutos de descanso, los que aprovecha para tomar algunos mates. Esta vez los compartió con Mario Sapag en evidente muestra de que **"Aquí, todo sigue igual".** Y, por si fuera poco, ¡hasta nos sonrió!

Susana Giménez, Leonor y Darín también celebraron.

Señores, ¡silencio! Estan sirviendo los mariscos.

Luisa y Ricardo Apagaron Velitas

MAR DEL PLATA, (Especial).— **Luisa Albinoni y Ricardo Darín** son compañeros de tareas en **"Te la cambio por la mía",** la obra que diariamente se ofrece en la sala teatral del **"Hermitage".** Completan el elenco **Susana Giménez, Dorys del Valle, Emilio Disi, Mario Sapag** y, por supuesto, los cabeza de compañía, **Nora Cárpena** y **Guillermo Bredeston.**

Pero su trabajo en esta pieza no es lo único que comparten la "chica del arbolito" y el galán joven, ya que, además, ambos cumplen años el mismo día. Por eso, el término de la representación del domingo último se reunieron en el restaurante del hotel con la obvia finalidad de celebrar juntos la fecha.

Se sentaron en torno de una bien servida mesa, a la cual no solo se "arrimaron" los integrantes del elenco de "Te la cambio por la mía", sino también otros amigos, también miembros de la farándula, que aprovechan la temporada veraniega en Mar del Plata para trabajar y descansar. Al menos, cuando pueden.

Fue así como pudimos ser testigos de los besitos y salutaciones que prodigaron a Luisa y Ricardito la cambiada **Leonor Benedetto,** que concurrió, como siempre, flanqueada por **Gerardo Romano,** quien, para no ser menos que ella, también cambió su peinado (aunque, en su caso, por exigencias del papel que cumple en **"Bent",** donde debe aparecer rapado).

Entre los comensales se advirtió, además, a **Pepe Parada** (representante del "Gordo" Porcel), **Gerardo Sofovich** y su esposa, la actriz **Carmen Morales,** a **Carlos Andrés Calvo** y al inefable **"Gordo" Eduardo Bergara Leumann.**

Luisa Albinoni apaga, feliz, su vela.

Observamos, también, algunos detalles sintomáticos. Por ejemplo, **Gerardo Sofovich se ubicó justamente enfrente de Guillermo Bredeston.** Si se tiene en cuenta los roces que hubo entre ambos a raíz, precisamente, de haberse roto el trato que los uniría (el "Ruso" iba a ser el autor de la pieza que representaran Bredeston - Cárpena), fácil es comprender que se comportaran como se comportaron: **se ignoraron olímpicamente. Otro tanto ocurrió de parte de Sovovich hacia Sapag,** ya que pocas horas antes se había producido la luego desmentida separación de éste del elenco de "Operación Ja - Ja", resolución adoptada por su autor, según se comentó (y según él mismo dijo) porque Mario se había presentado con exigencias de cartel y de pesos.

La nota cómica la dio, como es habitual en él, Bergara Leumann, que, a los postres, **se presentó disfrazado de angelito,** como a él le gusta, y con una torta en cada mano (una para Luisa y otra para Ricardo), haciendo que los presentes entonaran el "happy birthday".

Una "Gatita" Mimosa, al Cumplir Otro Año de Vida

MAR DEL PLATA (Especial).— **Silvia Montanari** es, ya se sabe, una figura muy querida en el ambiente. No se trata solo de los encantos que sabe desplegar ante la prensa, sino del cariño que genera entre sus propios compañeros de tareas. Se encuentra aquí encabezando el elenco que, complementado por **Alberto de Mendoza, Carlos Andrés Calvo, Marta Bianchi y Zulma Faiad,** representa **"Engañemos a mi mujer",** de Mario José Casado, que noche a noche se ofrece al público en el escenario del teatro del **Hotel Provincial,** en dos funciones diarias.

En la noche del viernes último no fueron únicamente sus compañeros de faenas quienes quisieron tributarle una muestra de cariño a Silvia. Como ella cumplía años, se acercaron otros representantes del ambiente para participar del grato acontecimiento. No se trató de una reunión multitudinaria ni se pensó mayormente en la difusión del acontecimiento. Solo una veintena de invitados, para hacer que la fiesta transcurriese en un clima casi de intimidad.

Sin embargo, pudimos "colarnos" para registrar lo que estuviera a la vista y al oído, y para sumarnos a la algarabía. La agasajada cumplió un doble papel, ya que hubo de hacer de anfitriona, atendiendo a los recién llegados para ubicarlos alrededor de la mesa. Los que se interesaban por saber qué regalos había recibido se encontraban con **sonrisas cómplices y respuestas evasivas...**

Hubo, sin embargo, un notorio ausente, máxime si se tiene en cuenta que su propia mujer es compañera de tareas de la Montanari, y, como tal, acudió a la fiesta. Nos referimos a **Luis Brandoni,** quien, junto a Marta Bianchi, conforma una de las parejas más duraderas del ambiente artístico, ya que no ha habido entre ellos tormenta sentimental que haya logrado conmover esa unión. Cabe aclarar que "Beto" mandó sus disculpas, haciendo saber a Silvia y a sus amigos que, a raíz de una pequeña dolencia necesitaba permanecer en cama para poder recuperarse rápidamente, ya que al día siguiente debía continuar con su diaria actuación en "Gris de ausencia", que está en cartel junto con "El acompañamiento" en el teatro Lido.

Zulma Faiad y Patricia Dal "chusmearon" de lo lindo, ya que no se las vio separadas ni un instante, salvo cuando se unieron a los demás invitados para el brindis de rigor. Sobre el final, la sorpresa de Silvia: se acercó a todos los que le habían preguntado por los regalos y **los llevó aparte para mostrarles un osito de peluche. No quiso decir quién se lo había obsequiado...**

La felina Silvia convocó a su fiesta de cumpleaños. Estuvieron el "Rafa" junto al "Cholo", además de Zulma Faiad, Marta Bianchi y Graciela Pal. Alguien le regaló un oso de peluche...

Por vigésima vez se encuentra en nuestro país Manolo Galvan

"Durante dos meses recorreré la costa, el norte y el sur..."

Una Visita más y ya van Veinte...

"Después de tantas giras, ¡no hace falta decir que me identifico totalmente con el público argentino! Ya pasadas las veinte visitas. ¡imagínate!", nos dijo entusiasmado el cantante español **Manolo Galván**, a quien encontramos en un hotel de la zona céntrica, preparándose para cumplir con una extensa gira por nuestro país. **"¡Espero que no quede argentino sin escucharme!"**, añadió enfundado en un impecable traje azul y sosteniendo su viejo bastón de ébano: **"Recorreré la costa, todo el norte y el sur, durante dos meses".**

—¿Qué temas vas a presentar en esta oportunidad?

—Los que pertenecen a mi nuevo larga duración, que lleva el título "Me llaman el calavera". Entre ellos, te menciono "Te quiero hasta morir", "Ese tren", "Dónde irás" —del que también se hizo un simple, explicó—, "El calavera" y "Pequeña caprichosa".

—Se te ve muy entusiasmado con los recitales.

—Es que, te voy a confesar, soy un mal artista de disco ya que prefiero el escenario al trabajo en un estudio. Sobre las tablas y frente al público puedo reír todas mis risas y llorar todas mis lágrimas. Para mí, la perfección no la da un estudio de grabación sino la intuición que nace frente a tanta gente.

—¿Estás contento con el recibimiento del público?

—Pues, mira —aclaró con toda simpatía— **no hay gente "fría" ni públicos malos. Es decir, o no sabes hacer las cosas, ¡hombre!, o no sabes cantar. Por lo demás, estoy más que contento con el público.**

—Te iniciaste a los 14 años. A los 34, ¿cuáles son tus cambios?

—Comencé como cantante y contrabajista en un grupo llamado "Los gritos". Tuvimos la suerte de ganar un festival con un tema de Julio Iglesias, por lo que nos fue bien hasta que entré en el servicio militar. Luego, formé otra agrupación que se llamó "La zarzamora", teniendo en cuenta la buena repercusión que habíamos alcanzado con el disco "Si la paloma". Pasó algún tiempo y comenzaron las divergencias —recordó Galván— **Y nos separamos. Yo quedé muy mal económica y físicamente.**

"He evolucionado en base a mis errores"

—Y ¿cuándo retomaste la profesión musical?

—Después de un año y medio de retiro. Allí decidí presentarme como solista. Fue en 1973, con la producción de Juan Pardo, y di mi primer paso hasta Latinoamérica.

—¿Recordás lo que te había preguntado sobre tus cambios como cantante?

—Sí, y aquí va la respuesta: evolucioné en base a mis errores. Pero no me arrepiento de nada ya que, como afirmo siempre, ¡La veteranía es un grado!

—¿Qué planes tenés para después de esta larga gira por el país?

—Seguir con ella visitando Chile, Colombia y Perú, hasta retornar a Madrid, en donde permaneceré solo 10 días.

—... descansando.

—¡Faltaba más! —exclamó Manolo Galván—. **De Madrid iré a Londres para grabar un nuevo larga duración, también producido por Juan Pardo.**

—Te ponés muy contento al hablar de Pardo. ¿Por qué?

—¿Y cómo no voy a estar contento? —afirmó— **Juntos hicimos varios éxitos como "Te quise, te quiero y te querré", "Por qué ni por quién por cuándo" y, después de siete años de "autoproducción", será una linda experiencia volver a trabajar con Juan que, dicho sea de paso, ¡es un éxito en todo lo que hace!**

—¿Cómo "pinta", para vos, este '82?

—Estoy seguro de que será un buen año para todos nosotros. Y, en mi caso en especial, ¿Qué mejor manera de empezarlo que cantándole a tu país donde siempre me reciben tan bien?

SEPARADOS, [P]ERO

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— A veces, como periodista, a uno le dan ganas de tener una orden de allanamiento, para demostrar que, así como hay quienes fustigan a la prensa por su presunta tendencia a indagar en la vida sentimental de los artistas, hay otros que parecen elegir el camino menos indicado para preservar su derecho a la privacidad.

Pablo Codevila y Silvia Pérez viven juntos. Para ser más precisos, viven bajo el mismo techo, en la misma casa. Esto es bastante claro. Por otra parte, quienes transitan medianamente por las calles de esta ciudad serrana han tenido oportunidad de verlos juntos más de una vez. En fin... que quisimos hacerles una nota juntos, pero la obstinada negativa con que nos encontramos nos hizo pensar que figuras desvinculadas sentimentalmente no oponen inconvenientes a ser fotografiadas juntas, a menos que...

Para empezar, cuando tocamos el timbre por la mañana en la casa conocida en el ambiente local como **"la casa del doctor Catoni"** (evidentemente, el nombre de su propietario, quien, al parecer, la habría alquilado o prestado a la pareja), no se registró ningún movimiento apreciable en el interior de la finca. Sin embargo, nos dimos cuenta de que, a través de las persianas o cortinas de un living en penumbras, **una figura de largo pelo rubio nos observaba.** Luego desapareció, y poco después, como si hubiese ido a advertir a alguien para que acudiera a espiar vimos un movimiento. Esta vez la figura correspondía **a un hombre de estatura no muy elevada, con poco cabello, delgado, que parecía cubrirse con algo semejante a una toalla**

Seguimos esperando, en la creencia de que irían a vestirse y atenderían, o que, al menos, harían oír sus voces para anunciar: **"¡Aquí no hay nadie!"** (Y el chiste vale, por la ingenuidad que demostraron). Pero no pasó nada. Creyeron blandamente que éramos cortos de vista.

Comentando luego el episodio, nos informaron que hasta las 14 nadie atiende los llamados en la puerta de calle, pero que después se las ingenian para aparecer en la calle, cada uno por su lado y con diferencias de minutos, para hacer ver que no viven juntos.

Por eso regresamos por la tarde a la casa de **Juan Sebastián Bach 687**, a la salida de **Villa Carlos Paz.** Fuimos

Silvia, más linda que nunca, d[ice] que la familia se ...

Dice que el amor mueve al mundo

...o Codevila no qu...

LA SERENIDAD DE LA VILL[A], R...

VELASCO FERRERO SE SIGUE POSTULANDO

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— ¡Y la candidatura a la presidencia llegó hasta la localidad cordobesa! ¡Ojo! Se trata de la postulación de **Sergio Velasco Ferrero** a través del musical —creado por él— **"Velasco Presidente".**

Catorce trajes, música original de Claudio Marzán, trece cuadros, escenografía de Iván Velasco (hijo de Sergio), sirven para demostrar el talento y el ingenio del rubro Lapacó—Velasco Ferrero en un music hall brillante y divertido. **"Comparto con mi marido solo tres sketches: 'Obertura', 'Bagayera internacional' y 'Final-final', además de cantar algunas canciones también de Sergio y otras de la inovildable Edith Piaff"**, afirmó Claudia Lapacó que, según el público que la admira: **"Se deja ver poquito"... "La trama de este divertimento gira en torno de las inquietudes que tenemos todos los argentinos frente a las elecciones presidenciales"**, nos explicó Sergio Velasco Ferrero añadiendo, **"Y le puse mi apellido al show porque suena a presidente...**

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Sigue girando la rueda de la farándula en lo que hasta ayer nomás era una tranquila población serrana. Y así, mientras las recaudaciones alegran o enfrían los ánimos, los protagonistas de la atracción general hilvanan simpatías, pasean y se mezclan con la juventud, que se ha convertido en la mayoría absoluta en cuanto boliche se dedique al ruido. Aunque los adolescentes son los que más trasnochan, el ambiente artístico se las ingenia para poner un poco de pimienta en Carlos Paz.

* * *

• La amistad que une a los matrimonios integrados por Alfredo Barbieri y Ana, por un lado, y Adriana Aguirre y su esposo, por otro, es tan notoria que días atrás, cuando el popular cómico celebraba un nuevo aniversario de casamiento, optó por hacerlo junto a la vedette y su "media naranja", en su casa de Carlos Paz, con una cena fría.

* * *

• **Beatriz Taibo está un poco preocupada, porque, debido al escaso público que acudió a presenciar el espectáculo que ella protagoniza, tuvo que salir a ofrecer funciones en localidades cercanas, para acrecentar las divisas.**

* * *

• Rody, uno de los bailarines que acompañan a Adriana Aguirre, va a pasar a la historia por la rara manía que cultiva: para tomar sol, se cubre el bajo vientre pero deja al descubierto la parte opuesta (para ser más exactos, esa que está ubicada entre la espalda y los muslos). Explica que quiere tostarse parejo. ¡Hay cada uno!...

* * *

• **Guido Gorgatti alquiló un departamento céntrico. Como tiene una bien dotada cocina, aprovecha para levantarse temprano e ir de compras. Todos sabemos que es un excelente cocinero, por lo que deducimos**

Diversión nocturna de Carlos Paz: salir a pasear disfrazados.

Cuando no baila, Susana Q... prodiga mimos a...

PERO JUNTOS

...dice que la familia se completó.

después de haber hablado por teléfono con **Pablo**, quien, en un tono que intentaba ser muy frío (pero que aún así resultaba aniñado) rechazó la posibilidad de una nota conjunta con estas palabras:

—No. No creo que sea lo conveniente. No tiene sentido. Si vos querés hacer una nota conmigo, no tengo problemas. A Silvia se la podés hacer en la casa. Por mi parte, no tengo inconvenientes para hacer notas siempre que hablemos de trabajo y de la temporada.

—¿Siempre estará vedado

Pero Codevila no quiere hablar.

el tema sentimental?

—Lo que sucede es que yo vine a Carlos Paz a trabajar. Estoy contentísimo con la temporada. Sé que en Mar del Plata la "cosa" está bastante "fulera". De lo otro no te puedo decir nada más.

De paso, y más allá de las palabras, pudimos notar el gran afecto que demuestra hacia la hija de **Silvia**, que en estos momentos está pasando las vacaciones junto a su madre.

En cuanto a **Silvia**, tal vez su mayor edad sirvió para poder encarar la conversación desde un punto de vista más maduro. No sólo habló de trabajo, sino que dijo frases como **"el amor mueve al mundo"** y **"la pareja es la base de la felicidad"**.

—Silvia: no sabemos si vos y Pablo han resuelto rodear todo esto de misterio. Todo el mundo sabe aquí que esta casa está habitada por ustedes tres. O sea, **vos, tu hija y él**. También se sabe que él habla por teléfono desde aquí, como lo hizo con nosotros cuando lo llamamos, a pesar de que, al preguntarle adonde podíamos llamarlo de nuevo, respondió que donde estaba parando no hay teléfono. ¿Por qué vos tampoco querés hablar de amor? Es evidente que en eso se han puesto de acuerdo. Y si se han preocupado por adoptar cierta conducta uniforme en torno del tema, es porque hay algo que ocultar...

—Cuando sea el momento propicio no tendré reparos en decirlo de viva voz.

—Insistimos: ¿por qué?

—Porque no están dadas las condiciones.

—Es increíble como se pegan las frases de los discursos...

—En la actualidad vivo la inmensa dicha de que mi pequeña hija esté conmigo. El núcleo familiar está completo y la felicidad está presente. Más no puedo mostrar. ¿Soy clara?

—Bueno sí... ¡Gente grande!...

Leonor: "profesional con una gran repercusión publicitaria"

"Me gustan las mujeres ...No iban a gustarme los hombres..."

Los Pensamientos de Alberto Closas

MAR DEL PLATA, (Especial).— Mis primeras visitas a Mar del Plata se remontan a los años '53, '54. Eran épocas en que las únicas compañías que hacían la temporada eran la de Sandrini y la mía. En estos últimos años me vengo presentando regularmente desde 1973 en que monté "La libélula", con Susana Giménez".

Tan elegantemente vestido como siempre, con su inconfundible tono de voz y una gran serenidad en la expresión, nos brinda su opinión sobre la temporada recientemente inaugurada.

—Creo que año a año las temporadas van mejorando y la actual lo demuestra. Hay espectáculos de gran calidad como Emily, Bent, las dos obras de Teatro Abierto y La zorra...

—Eso en cuanto a la calidad de espectáculo, ¿y en lo que se refiere a las recaudaciones?

—Eso no lo puedo responder en este momento. Cuando monto una obra no lo hago pensando en una temporada de dos o tres meses, mis espectáculos duran mucho tiempo. Con "La zorra" pienso recorrer todo el continente americano y recién cuando culmine la gira podré sacar conclusiones. Por otra parte yo siempre me preocupo por la calidad de los espectáculos, un espectáculo de calidad es el mejor seguro para el éxito económico.

—Es la primera vez que trabaja con Leonor Benedetto, descríbamela como actriz, como compañera, y como mujer.

—Por razones que todos conocemos, es una profesional con una gran repercusión publicitaria que justifica diariamente, es muy dúctil sobre el escenario, muy atenta a las indicaciones de dirección que sabe captar con una gran rapidez. Como compañera es excelente...

—¿Qué hay de cierto en el rumor de

"Cuando algo está bien, no hay censura".

que habían discutido por el camarín?

—Eso son tonterías que se publican cuando queda algún espacio vacío y no se sabe con qué llenarlo. Entre verdaderos profesionales no pueden ocurrir cosas semejantes, yo llevo 42 años de profesional y no voy a hacerme eco de esas tonterías.

—En el ambiente artístico tiene usted fama de que le gustan mucho las mujeres...

—Pues vamos... no iban a gustarme los hombres.

—¿Para usted el piropo es un gesto de mala educación...?

—De ninguna manera, cuando se dicen cosas respetuosas es un halago que yo gusto de hacer a las mujeres guapas, pero no por la calle. No soy afecto a los lugares públicos, gusto de refugiarme en mi vida privada.

—Que en las distintas obras se toquen temas importantes o superficiales, ¿depende de lo que el público quiere ver?

—Creo que no. Considero que los actores tenemos la obligación de darle al público, no lo que pide, sino lo que uno desea brindarle. El teatro no puede ser un espectáculo para simplemente pasar el tiempo, el teatro fue, es y será, una tribuna para expresar una serie de cosas que tienen que ver con lo político, lo social, lo económico... porque debe ocuparse de lo que ocurre en la sociedad; de ahí que se haya inventado la censura.

—Después de 42 años de carrera artística debe tener experiencia en relación a ella ¿cómo lo ha tratado?

—Yo jamás he tenido inconvenientes con ningún tipo de censura porque siempre he sabido cómo tocar los temas con respeto, cuidado y calidad. Cuando algo está bien hecho es muy difícil que sea censurado.

De todas formas soy un anticensura, pues considero que todo adulto está capacitado para decidir lo que puede o no ver y oír. Entiendo a la censura como un paternalismo estúpido y casi denigrante, que se utiliza en muchos países cuando a los gobernantes no les conviene que se toquen ciertos temas".

...LA, ROTA DEFINITIVAMENTE

...leros le prodiga mimos a su novio.

que se "castigará" con manjares que él solo prueba.

* * *

• Angelito, el marido de la vedette Karol Iujas, resolvió cortar por lo sano en lo que a celos se refiere. Por eso va a todos lados escoltándola. Sin embargo, como no se muestra agresivo en su misión de escudero, se ha ganado la simpatía de todos.

* * *

• **Por las tardes, Thelma del Río, la esposa de Santiago Bal (que debutó exitosamente con "Tocata y fuga de Bal"), se adueña del níveo auto importado que ambos poseen y se dedica a explorar la ciudad, tratando de memorizar calles, esquinas y boliches. Pone tanta atención que en más de una oportunidad sigue de largo, aunque los semáforos estén en rojo. ¡Hay que tener más cuidado, nena!**

* * *

• Otra de transporte: María de los Angeles Medrano arguye que no sabe ir de su casa al teatro sola, y que, por supuesto, tampoco sabe volver. Como Carlos Paz es tan chico, los más avispados sospechan que es una apoltronada, que no se mueve si no la llevan o la traen en auto. Y si llega a perderse en serio. ¿qué pasa?

* * *

• **En toda la Villa son comentario obligado los verdaderos "raids" que Silvia Pérez emprende por cuanta farmacia encuentra a tiro. Al parecer, aún no ha superado los problemas digestivos que le produjeron las comilonas de fin de año. En cuanto a su eterno acompañante, Pablo Codevila, ha resuelto desertar y prefiere dormir la siesta.**

* * *

• Tanto Jorge Barreiro como Claudia Rucci se muestran muy contentos, porque habitan en fincas contiguas y, acompañados por la mamá de ella, suelen llegarse hasta la mansión del señor Greco para pasear en la lancha del acaudalado anfitrión.

Lavié y Beatriz Taibo suelen tomar gaseosas cerca de la pileta.

AMORES Y PICARDIAS EN PIJAMA...

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Muchas comedias ligeras o pasatistas se han estrenado aquí. Pero, sin duda, una de las que acapara más la atención del público es "Amor en pijama" estrenada en el Teatro de la Sombrilla, por su elenco (integrado por Perla Caron, María de los Angeles Medrano, Claudia Rucci, Jorge Martínez, Jorge Barreiro, Gustavo Paz y Carlos Rotundo, todos bajo la dirección de **Diana Alvarez)** y por la "pícara" trama argumental.

Una serie de enredos —que parten de la confusa situación que viven dos esposas (interpretadas por María de los Angeles Medrano y Perla Caron) al comprobar que sus maridos son "demasiado" compañeros— derivará en equívocos, lágrimas y gags vodevilescos que preanuncian un final... imprevisible: **¡Del que no contamos nada!**, afirman Perla, María de los Angeles y la ascendente Claudia Rucci, que comparten las tragicómicas desventuras de tres mujeres, ideadas por la hábil pluma de Abel Santa Cruz.

(Desde Caracas)

Con un pie en el estribo para irme a Aruba, isla holandesa, a hacer un poco de mar... mientras planeo algún crucero para visitar algunas islas más, les mando unas cuantas informaciones de última data.

¿Que la vida está cara en casa? ¡No quieran saber fuera de casa cómo anda la cosa...! En todas partes se cuecen habas...!

* * *

En Venezuela se señala a los disqueros que tuvieron más éxito en el año: primero y de lejos, claro, Julio Iglesias. Luego, el "Puma" José Luis Rodríguez (ay, qué lindo canta, si oyeran...),), Raphael, Camilo Cesto, Roberto Carlos, Armando Manzanero y entre otros muchos desconocidos para nosotros, el siempre eterno, don Pedro Vargas.

* * *

El que está dando palos a diestra y siniestra haciendo crítica de cine en Italia es Alberto Moravia, el gran escritor. Dice que los jóvenes hablan de todo y no fundamentan nada de cuanto quieren alegar... Hummm...

* * *

Hay que reconocer que en Montecarlo se le da a los artistas canosos... la chance que no tienen en ninguna otra parte del mundo... ¿O no? Las otras noches hubo una gran función en el nuevo teatro "Princesa Grace", de Montecarlo. El espectáculo inaugural comprendió partes en italiano, inglés y francés siendo sus protagonistas Valentina Cortese, Edwige Feulliere y Dirk Bogarde. En el programa se hicieron también números de danza, así también como breves conciertos de jazz y música clásica, amén de una representación —un acto— del "Misántropo" de Moliere. Demás está decirle que tanto Rainiero como Grace tuvieron a su cargo el clásico corte de cinta presidiendo la noche artística desde el palco de honor.

* * *

¡Nos vemos... en cuanto regrese de playear un poco a orillas de este Caribe que está tibiecito y suculento también...!

* * *

¡En París van a echar la casa por la ventana... a pesar de todo!

¿Quién le dijo miedo a la crisis? ¿Quién se lo dijo a los propósitos del presidente socialista Mitterard?

Los franceses tienen sus complicaciones y sus manías para vernos desde lejos y mal. Pero no se puede negar que están invadidos por un sentimiento nacionalista francés gracias al cual —me dicen algunos viajeros llegados de París— "ni los políticos acabarán con el fulgor parisino". Por ejemplo, como el de comer en La Tour D'Argent. Además de poder comer allí la más exquisita cocina célebre francesa, se disfruta también de una anonadante panorámica, de belleza indescriptible casi, ya que los faroles que iluminan el Sena, datan de la memorable Revolución, lo que hace más tranquila sus aguas y más impresionante la figura de Notre Dame de París.

—Solo con ver esto, tengo que sentirme orgulloso de ser francés—, decía un importante hombre de negocios. No. No es chauvinismo ni regionalismo mal concebido. Solo es saber qué son capaces las franceses a pesar de todo.

Por lo pronto, el propietario de la Tour D'Argent aseguró que va a echar la casa por la ventana en este nuevo año '82, ya que su local tendrá nada menos que ¡400 años de existencia! Y todo será hecho fastuosamente, como suelen hacerse las cosas grandes en París.

Durante 4 noches consecutivas, que representarán 4 siglos diferentes, los comensales disfrutarán del menú y de los vinos de cada época. Se hará el mismo menú que comió Enrique III la última vez que cenó allí. Todas las artes de París estarán representadas y el hijo del propietario de la Tour, que es dueño de un famoso restaurante en California, fletará un charter que irá repleto de celebridades holliwoodenses. Todos los países amigos tendrán un representante especialmente invitado. Y como el dueño de casa no quiere estar atento a quién llegue esa noche, fue contratada Ava Gardner para atender a la gente que entre al gran salón. Todos recuerdan que Ava Gardner fue durante 5 años el amor desenfrenado del famoso propietario de la Tour D'Argent...

Un barco con gente vestida a la usanza desde el 1.500 hará un recorrido las 4 noches por el Sena y en el exterior de la embarcación habrá una reproducción del restaurante tal como era en el siglo XVI. Habrá 2 mesas al aire libre harto llamativas, porque como en los museos de cera, aparecerán los emperadores Guillermo I, Nicolás II y el Conde Bismarck haciendo uso del tenedor, pues fue entonces la primera vez que se uso el cubierto en París. ¿Crisis? ¿El mundo en crisis? ¿De que crisis me están hablando...?

Cantando, Vuelve a Vivir

Hace relativamente poco el nombre de **Yaco Monti** alcanzó una popularidad inusual, una popularidad no deseada por el cantante. Al menos, no por los motivos que lo pusieron en boca de todos. Como se recordará, fue a raíz del sonado caso de tenencia de sus hijos. A causa de una decisión judicial, debía separarse de ellos para entregarlos a la madre, de quien, obviamente, se encuentra separado.

En una actitud poco usual, el artista citó a los periodistas para explicarles el caso. Lo hizo poco antes de que se presentaran en su casa su ex esposa y la abogada patrocinante de ella. Hasta allí, lo que todos saben. Ahora bien: **¿qué ocurrió después con los chicos de Yaco Monti? ¿Siguen en su compañía? Por otra parte ¿qué sucede con la vida artística de Yaco?**

Como se hacía necesario encontrar una respuesta a estos interrogantes, fuimos en busca del intérprete puntano. Lo encontramos en una sala de grabación de ATC, nuevamente en la brecha. Fue allí donde se desarrolló el siguiente diálogo:

—Esta vez es más grato para mí ser noticia. Los días pasados han sido de una enorme incertidumbre, no sólo para mí, sino también para mis hijos, como podrás imaginarte. Son los seres que más adoro en la Tierra.

—¿Cuál es esta nueva propuesta que estás encarando, Yaco?

—La propuesta es siempre la misma: cantar, y decir a mi modo las cosas que me salen del corazón, escribiendo e interpretando a la vez. Para mí es una gran necesidad hacer esto, porque renueva las pilas, que, a decir verdad, estaban un poco descargadas...

—¿Qué planes tenés para el futuro inmediato?

—He grabado recientemente un disco con temas que había registrado en varios países, entre ellos, México, Colombia y Francia. Incluí temas como "Simplemente te recordaré", "Amor desesperado", "Amapola" y "Tengo penas", entre otros.

La grabación impone paréntesis, pero continuamos la charla al término del trabajo.

—Además estoy haciendo giras por el interior, con un saldo muy positivo. Me hacía falta entrar en contacto personal con mi público. También me ha dejado un saldo muy satisfactorio mi presentación en el parque Presidente Sarmiento. Eso me gustaría que se repitiera.

—¿Sentís predilección por alguno de tus últimos éxitos?

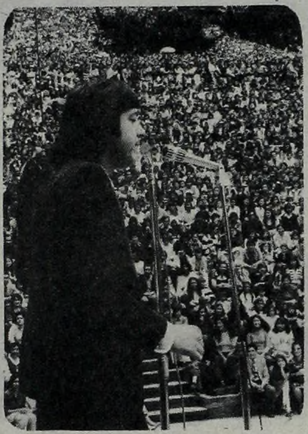
—Sí. Hay uno que es, precisamente, el que canté para cerrar este show que acabo de grabar por televisión. Se llama "Gorrión herido". Me llega bastante, y, por otra parte, me gusta mucho cantarlo.

—¿Cuál es la sensación que te deja cada una de tus actuaciones en vivo, en los espectáculos que llevás en tus giras por el interior?

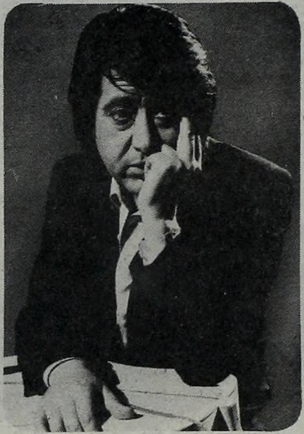
—Me parece oportuna la pregunta que me hacés, porque me encuentro aquí, grabando en un estudio de televisión, y cada vez que me pasa esto experimento la misma sensación. Me parece que todo está en manos de muy buenos profesionales, que las cosas van a salir a pedir de boca, que los colores, los decorados, la compaginación musical... Todo eso me impide quejarme del ambiente. Sin embargo, cada vez que termino una de estas presentaciones me quedo con el mismo sabor, un poco frustrante: siento la falta del calor del público, algo, que, en cambio, hallo en cada una de mis presentaciones personales. Y ahora, mientras estoy hablando con vos, se me ocurre que, así como dijo Ortega y Gasset que uno es uno y sus circunstancias, sé que yo soy totalmente yo cuando me siento "yo y mis circunstantes", es decir, yo y mis espectadores. Claro que esto ocurre de vez en cuando, porque en cuanto puedo, salgo a los caminos de nuevo...

Quedaba una pregunta fundamental en el tintero. Queríamos que nos hablara de sus hijos, pero repentinamente no hacen falta respuestas. **Gonzalo** (de 11 años) y **Facundo** (de 8) aparecen corriendo, le echan los brazos al cuello y lo cubren de besos.

—¿Te gustan mis guardaespaldas? Me acompañan a todos lados —comenta, sonriendo, Yaco. Y nos convencemos de que no hacen falta más preguntas.



Yaco Monti vuelve a ser noticia linda.



Aquellos tiempos ¿volverán a repetirse?.

"Gorrión herido", último tema y gran fe.

AUTOCRITICA CON HUMOR DE LOS ARGENTINOS

Parece que los argentinos empezamos a tener sentido del humor y estamos aprendiendo a reírnos de nuestras propias desventuras. Es lo que advertimos de manera reconfortante en el musical. **"A pesar de todo... de aquí no me voy"**, que se estrenara en el teatro Tabarís con libro, letras y dirección general de **Pepito Cibrián**, dirección musical de **Oscar López Ruiz** y dirección orquestal de **Juan Pugliano.**

Cuarenta jóvenes actores en escena resuelven la propuesta del autor a través de canciones, bailes y coros en los que se canta y baila al "son" de las ilusiones, la problemática de los adolescentes, la inquietud de los adultos y el famoso **"Buscá suerte en el exterior"**, o el característico **"No te metás"** de los porteños.

Del hilo conductor, que va engarzando los distintos cuadros durante casi dos horas de espectáculo, surgen con nitidez los personajes de **César Pierry** (encarnando al prototipo del argentino que, sufriendo las mismas desventuras que todos, oculta sus reacciones y va acumulando "broncas"), la arrolladora simpatía de **Claudio Gallardou** (que personifica la vida de los argentinos según la "particular visión" que dan de ella los cortos publicitarios) y la ternura y la excepcional calidad vocal de **Andrea Tenuta** (en los cuadros "Canción del adolescente" y "Los miedos"). También se suma, en gracia, talento y picardía, la estupenda "Señora P.A.C." que encarna **Mónica Buscaglia** y las voces de **Guadalupe Barrera y Susana Lucini.**

Siete meses de ensayos están demostrados cabalmente en la impecable coreografía ideada por **Rubén Cuello** y en la simple, pero efectiva ambientación que hiciera el escenógrafo **Luis Diego Pedreira,** así como era la calidad de la música original de **Oscar López Ruiz** que encara, con real desinhibición, melodías de modernísima factura.

Pepe Cibrián y Oscar López Ruiz, autores de un ingenioso musical.

La agrupación musical, "en vivo", dirigida por **Juan Pugliano** (arreglador y director musical de casi todos los espectáculos que pone en escena Antonio Gasalla) le da calidez a este encuentro con 25 cuadros de hilarante realidad, en los que nos vemos reflejados todos los argentinos, y los porteños en especial. Quizás por eso, esta obra esté dedicada **"A vos, que tenés bronca; a vos, que no te entienden; a vos, que no te escuchan; a vos que tenés fe; a vos, que querés creer; a todos,..."**

El talento y la sagacidad de Pepito Cibrián se ve premiado, noche tras noche, por aplausos y ovaciones que interrumpen las distintas actuaciones de los jóvenes actores. Parafraseando el título de este espectáculo "a pesar de todo", a pesar de no tener una escuela de comedia musical propia y de caracterizarnos por la melancolía, estamos esforzándonos por ser más optimistas. La propuesta de Cibrián es una excelente muestra de ello.

Andrés no pudo con su genio y compartió los sketches con Haydée Padilla, "La Chona".

¿Preocupado por su futuro? Darío se lo predijo.

LA NOCHE CAMBIO LA VIDA DE ANDRES PERCIVALE...

Por suerte para los telespectadores, parece ser que no todo será "producto enlatado" en la pantalla chica, durante la programación de la noche: es la propuesta del **Canal 9 con "Vivo de noche"**, que conduce **Andrés Percivale**, compartiendo dicha responsabilidad con **Haydée Padilla** (en su personaje de "La Chona"), **Gila** y sus monólogos telefónicos, el periodista **Julio Ricardo** y el trío musical que dirige el **maestro Raúl Parentella**, todos bajo la dirección de cámaras de **Alejandro Faura. "Esto se gestó en noviembre del año pasado,** nos explicó Andrés (bastante afectado por un persistente dolor de muelas) **y la idea fue hacer un programa de exteriores, y en vivo, desde Buenos Aires".**

—De alguna manera, volvés a tus antiguos "amores" porque no solo conducís sino que, también, te das el gusto de compartir los sketches con La Chona o con Gila, por ejemplo.

—Me permite tocar distintos niveles y, por mi temperamento, me resulta ideal. Por ejemplo, empezamos con un reportaje a Jorge Luis Borges, una tónica que se va a mantener todos los lunes, o sea, la entrevista, en forma exclusiva, a personalidades.

Una de las características de Andrés Percivale es su "multiplicidad": atendía todos los requerimientos de sus admiradoras (besos y autógrafos), escuchaba las indicaciones del productor ejecutivo **(Eduardo Metzger)**, grababa dos minutos de promoción. Y, también, dialogó con nosotros: **"Ya ves, ¡soy un 'hombre orquesta'! exclamó. ¡Y hasta cambié el ritmo de mi vida por este programa!**

—No te entiendo...

—Muy simple: me he transformado en un hombre 'de la noche'. Antes me levantaba a las 8 de la mañana y me acostaba a una hora 'normal' Ahora, ¡vivo al revés! Me levantó a las 11 de la mañana, no almuerzo y ceno con puntualidad, a las 20,15 hs. Y, a las 21, estoy en la calle Florida haciendo "flashes", en vivo

—¿Cuándo descansás?

—¡Cuando puedo! Me escapo hasta mi quinta y allí me dedico a colaborar con el mantenimiento de la casa, del jardín y de las miles de cositas que hay que hacer.

—Sin duda, una imagen desconocida tuya. Por supuesto, aprovecharás a tomar mucho, mucho sol...

—¡No lo soporto más de cinco minutos! Soy muy inquieto, como buen leonino, y más que broncearme, me gusta disfrutar del aire puro.

—Después de marzo, ¿volvés con Mónica?

—Ojalá sea así, pero hay que esperar que Mónica regrese a ver qué organizamos para la temporada. Aún todo está en veremos.

Incesantes fueron las demostraciones de cariño a Andrés Percivale. Y evidente el afecto y la armonía que reinaba entre el equipo de producción de "Vivo de noche" (formado por **Luis Cella, Emilio Giménez Zapiola, Graciela De Maio, Horacio Romaironi y Diego Tonnelier, además de una veintena de técnicos).**

—Me llama la atención los distintos horarios de emisión del programa. A ver... lunes a las 22,30; martes, miércoles y jueves a las 23 y viernes a las 22,30 horas. ¡Insólito!

—¡No! Simplemente que vamos al final de la programación del canal y, siempre, hasta las 24 horas. De todas maneras, es una forma de ser distintos...

Una gran cantidad de público se había agolpado frente al local desde donde se trasmite "Vivo de noche". E, invariablemente todas las noches al finalizar la emisión. Andrés y sus dos "ángeles" **(Adriana Picardo y Claudia Pandolfo)** deben saludar desde detrás de los grandes ventanales. Es que Andrés Percivale se ganó el mejor de los "ratings": **el cariño de un público que lo sigue desde hace años.**

EL PASADO MUY LEJANO Y SU FUTURO CERCANO

El profesor de parapsicología Darío, siguiendo con la investigación sobre "Ciclos del alma" entre las personalidades del ambiente artístico, charló con **Andrés Percivale**, días atrás, sobre el tema. **"Puedo ubicar a nuestro 'showman' en dos momentos históricos. El primero de ellos corresponde a la Florencia de los Medici. Para mí, Andrés fue Piero D'Este, sobrino de Lionello D'Este, un señor que dominaba la Ferrera. Piero D'Este, al no estar de acuerdo con las formas de vida y la perspectiva que le daba esa región, por su temperamento, sus conocimientos, su erudición en las artes y su propensión a la creación de movimientos artístico—culturales, encontró en Florencia un campo fértil"** explicó Darío, añadiendo: **"Fue protegido por los Medici hasta ser elevado —teniendo 30 años— al cargo de Consejero y Administrador de las Artes y Letras de Florencia. Desde ese puesto, Piero D'Este impuso un 'revival' en los estudios helénicos. Fue un amigo de Guiberti, del Brunelleschi y de Andrea Berrocchio. Murió, aproximadamente, a los 50 años. La otra ubicación de Andrés Percivale, a través del tiempo** —señaló el profesor Darío— **puedo establecerla durante los 15 años de dominación napoleónica que tuvo Francia. Allí ubico a Narsise Guerin, que tenía parentesco con Pierre Guerin, Director de la Academia de Francia en Roma. Este personaje** (Pierre Guerin) **fue un erudito, especializado en mitología y ciencias ocultas, difundiendo la obra del poeta y pintor inglés William Black. Su vida se diluye, misteriosamente, en el tiempo".**

El profesor Darío encontró dos reencarnaciones en Percivale.

—¿Cómo se proyectan estos "Ciclos del alma" en Percivale?

—Andrés siempre tuvo propensión al estudio, a la investigación. Es un espíritu lúdico, con un juego permanente dentro de la creación.

—¿Qué ve en el futuro de nuestro "showman"?

—Su ciclo de TV puede tener alguna gravitación pero aparecerá otro de mayor importancia. El "82" puede llegar a ser un año brillante en su carrera.

—¿A nivel personal?

—Sentimentalmente descubrirá algunas posibilidades y volverá a un antiguo camino con más estabilidad y comprensión. Se redescubrirá a sí mismo. A través de otras facetas que proyectarán su personalidad, como la pintura por ejemplo.

★CANALEANDO...

• Hondo pesar causó, en todo el ambiente, la trágica desaparición de **Ricardo Font Saravia** —hijo del recordado maestro de locutores Jaime Font Saravia—, quien se desempeñaba en la Gerencia de Noticias del Canal 13. En dicho canal fue consolidando su carrera profesional —comenzó como locutor de cabina— ganándose el aprecio y el cariño de todos sus compañeros de tareas durante 10 años, ininterrumpidos, de labor. Sumamos nuestro dolor ante la irreparable pérdida del colega y amigo.

• **El rating empieza a dar sus temidos números, correspondientes a los primeros días del mes de enero:** "El Rafa" (Canal 9) **se mantuvo en** 30,2 puntos. "REALIDAD '82" (Canal 13) **siguió liderando los programas periodísticos con** 26,7 puntos de pico, **mientras que** "Buenas Noches, Argentina" (Canal 13) **alcanzó los** 15,2 puntos el 7 de enero pasado. "Mariana" (canal 11) **se ha convertido en el "fenómeno de las telenovelas", alcanzando los** 25,5 puntos. Y "Matrimonios y algo más" **sigue avanzando en el favor del público, logrando** ya los 18 puntos. **El total acumulado, durante los siete primeros días de enero, es el siguiente:**

A la cabeza, Canal 9 con 7,1 puntos. **Le sigue** Canal 13, con 6,7 puntos **y empatando están, en tercer lugar,** ATC y Canal 11, con 4,3 puntos.

• **Egle Martin** —que de tanto en tanto, "desaparece"— ha regresado trayendo su insistente idea de hacer una serie por televisión. En la misma, la ex vedette sería autora y protagonista, convirtiéndose en una moderna Penélope.

• **Ya son varias las figuras del ambiente que han asegurado su presencia para el próximo Mundial de Fútbol, a realizarse en España. De los últimos en incorporarse a los futuros viajeros ha sido** Tincho Zabala, **quien ya anunció su viaje a concretar en los próximos meses.**

• El clima que se vive en los canales de televisión no es de los "mejores" y la situación económica creada por el congelamiento de los "cachets" está provocando muchos dolores de cabeza. Es que, con las nuevas medidas, peligrarían los contratos de figuras que están estipulados en dólares... Además, la economía alcanzaría a los elencos de los teleteatros, en los que ya se estaría estudiando reducciones en el staff...

• **Y, continuando con las restricciones económicas, éstas ya habrían alcanzado a la agrupación musical que en vivo, acompaña a reconocidos cantantes en "Sábado Fantástico" (ATC). El primer sábado trabajaron la misma cantidad de horas la orquesta de cuerdas y la "jazz". El último sábado, ésta solo tuvo dos horas de actuación. Según fuentes oficiosas, continuará la disminución tanto de los integrantes de la orquesta como también de las horas de ensayo de "cámara".**

ALGO PARA...

RECORDAR

• La transmisión de la pelea Palma-Luján, por Canal 11, a cargo de Ulises Barrera. Más que por lo que hubo, por lo que estuvo ausente: sin fanatismo, medido, sin apelaciones al patrioterismo, objetivo y ciento por ciento profesional. Si todos los relatos deportivos en los que interviene un argentino pudieran ser así...

• **Las últimas películas que están pasando en el ciclo "El mundo del espectáculo" (Canal 13, de lunes a viernes, a las 22). Hubo verdaderas joyitas del género, filmes "para pensar" (para nada entretenimientos vacíos de contenido) y, por sobre todo, producciones que no exhalaban olor a naftalina. ¡A seguir así!**

• La cobertura del sorteo de equipos para el próximo Mundial de Fútbol, con transmisión directa desde España, alternada con intervenciones de César Luis Menotti desde estudios y pantallazos tomados en River, donde se encontraban los integrantes de la Selección Argentina. A todo eso se sumó el remate desde Mar del Plata, con José María Muñoz. Excelente...

OLVIDAR

• El nuevo escamoteo al público descubierto por quienes vieron "Una terraza al mar" el último jueves. Mientras Juan Carlos Calabró y su familia aparecían hablando bajo un sol radiante, Mateyko, "Pata" Villanueva y Julio Lagos se veían empapados. En lugar de decir que las tomas con el cómico se habían grabado antes, Lagos intentó hacer creer que en la "terraza" llovía y en la playa no. ¡Infantil!

• **El comercial de Aerolíneas Argentinas difundido en Brasil, que, según cable Nº 114 de Télam del lunes 18, muestra al "ya calvo Cacho Fontana hablando en un horrible portugués para invitar a gozar de 'o melhor paisajem do mundo e as lagoas do Bariloche'". Lastimoso, según la agencia oficial...**

• La impostación que de sí mismo hace el comentarista de cine de "Experiencias" (Radio Excelsior, de 8 a 13) Sabe que tiene una hermosa voz, y para lucirla simula vacilar diciendo gravemente: "Eeem", hasta que el conductor, Carlos Beillard, interviene y lo vuelve a la realidad. ¿O es que verdaderamente vacila ante el micrófono?

Charla y pálpitos: Bal, Del Río, Anchart, Tití y Ricardo Lavié.

Adriana Aguirre y Thelma del Río siguieron sus "corazonadas".

"¿Ganará?", parece preguntarse la Baltar por la sonrisa de Tití.

DIA DE DESCANSO Y ¡HAGAN JUEGO!

En comitiva, un grupo de artistas que está trabajando en Villa Carlos Paz visitó el Casino de la bella localidad cordobesa para "tentar fortuna". De los más entusiastas por la ruleta fueron Beatriz Taibo, Adriana Aguirre y Ricardo Lavié. Claro, precavidos, se impusieron un "tope" en las apuestas, aunque se dejaron llevar por los pálpitos. La madrugada los vio disfrutar de los "dinerillos" extra que, ¡no vienen para nada mal!

VILLA CARLOS PAZ, (De nuestro enviado especial).— Todos, alguna vez, "despuntamos el vicio" en el casino de Mar del Plata o en el de Pinamar o en el de Río Hondo, o en cualquier "casino a mano"... Como ocurrió días atrás con la "troupe" artística que está veraneando y trabajando, en esta localidad cordobesa.

Claro, para algunos fue algo más que "jugar sólo estas fichitas...". Pero, la suerte les sonrió por igual, a juzgar por lo que vimos y por las expresiones de los rostros de **Adriana Aguirre, Carlos Rotundo, Cristina Caram, Ricardo Lavié, Tití Rodríguez, Pablo Codevilla, Amelita Baltar y su marido** (Ronny), **Beatriz Taibo, Juan Carlos Thorry y su esposa y Alberto Laborde,** entre otras figuras que llegaron después.

Todo comenzó después de las funciones, o sea, bien de madrugada. Se reunieron —tras convenirlo de antemano— en la puerta del casino y dijeron: **"¡O todos jugamos o nadie entra!"**. Y así fue: corrieron los "pálpitos" en forma pareja.

¡Había que ver, por otra parte, la alegría de los "habitués" al "¡No va más!" al reconocer a los inusuales visitantes. Y, tal como se lo prometieron antes de ingresar en "comitiva", fueron a las distintas mesas de juego, compraron la misma cantidad de fichas (eso sí: no revelaron cuánto fue el "total") e hicieron las mismas apuestas.

Adriana Aguirre y Beatriz Taibo fueron de las que más se divirtieron: **"Mirá** —nos dijo la simpática "Polilla"— **"yo vengo a pasar un buen momento y me he puesto un "tope". Si pierdo todas estas fichas, ¡a casita!"**. Por su parte, Adriana —si bien coincidió con Beatriz— afirmó que **"me gusta mucho la ruleta y no sé si voy a 'arriesgar' solo esto..."**.

En las primeras jugadas, el "¡negro, el 13!" decepcionó a varios... Pero, no se amilanaron. Ricardo Lavié fue el "bastonero" de la alegría y, para infundir ánimo a sus colegas, los invitó a seguir jugando: **"¡A esa mesa! ¡Vamos! El que no quiera seguirme** —amenazó riéndose—, **que vaya a las mesas de punto y banca". Ni lerda ni perezosa, la primera en anotarse fue Amelita Baltar...** Los demás, siguieron tentando fortuna con la ruleta, aferrándose a algunos "pálpitos": el 27, el 17 o el 11.

Por allí, Carlos Rotundo dio un grito. **"¡Gané!"**. Pero, no había sido tanto... Después de una hora, recorriendo las distintas mesas de juego —siempre encabezados por Ricardo Lavié— se decidió tomar un refrigerio para **"poner en orden el bolsillo"**, explicó Laborde...

Y, en un bar cercano al casino (que está ubicado en el centro de la villa cordobesa), se reanudó el diálogo sobre los "próximos pálpitos". Para Tití Rodríguez **"ahora, el 'cero' me va a dar suerte. ¡Le voy a apostar todo!". Thelma del Río y Karol Lujas** —que llegaron para la segunda vuelta— fueron "antimufas": **"Nosotras estamos decididas por el '13'..." Santiaguito Bal, Jorge Martínez, Jorge Troiani y Alfredo Barbieri** también se sumaron a la alegre comitiva y dejaron entrever —aunque no muy convencidos— cuáles eran sus "favoritos". Barbieri se inclinó por **"los números pares. Por lo menos, para quebrar la racha..."** y Bal se animó a decir **"jugaré a chances"**. Troiani no soltó prenda. **"Voy a seguir la suerte del grupo"**. Luego de una hora de charla, del copetín y posibles apuestas, todos volvieron a ingresar a las salas de juego.

Y, como si la "diosa fortuna" los hubiera estado esperando, cada uno se jugó por su "pálpito" y ¡ganaron! Agotadas las fichitas, salieron más que de prisa del casino. **"¡No hay que tentarse!"**, exclamó Amelita Baltar. **"¡Pero bien podemos festejar!"**, añadió Ricardo Lavié, un verdadero renovador de la alegría. Y, sin hacerse esperar, todos se dirigieron hasta el restaurante más cercano para saborear un chivito a las brasas y entonarse con los vinos de la zona. Ya comenzaba a amanecer cuando se decidió finalizar la divertida salida. Barbieri rememoró **"en el casino de Mar del Plata ¡si habré prdido! Claro, uno se acuerda de las rachas malas. Pero también gané, y mucho. De todas maneras, siempre es reconfortante salir, por lo menos, ¡con algo en el bolsillo!"**.

Otros memoriosos, como Santiago Bal y Beatriz Taibo, coincidieron en afirmar que: **"Los casinos son una 'tentación' en cualquier lugar. Si no nos cuidamos, ¡nos vamos a jugar todo!"**.

Mientras caminábamos, y cuando ya el sol comenzaba a brillar sobre el paradisíaco lago San Roque, Adriana Aguirre expresó: **"Solo hay que venir de vez en cuando, porque si no ¡adiós ganancias!**

Ya los esperaba el desayuno... Había que reponer fuerzas, descansar y volver a trabajar. Por lo menos, el casino de Villa Carlos Paz no les había "jugado" un mala pasada...

También en las mesas de punto y banca la "troupe" hizo apuestas.

¡En los rostros está la alegría! Es que la "rula" los dejó ganar.

"¡Estos números son nuestros!" gritaron Lavié, Taibo y Caram.